



Sarajevo Film Festival  
15-23/August/2014

POWERED BY  
**HT ERONET**

## PRESS KIT

Takmičarski program -  
dokumentarni film

Pratite nas / Follow us  
sff.ba  
[facebook.com/sarajevofilmfestival](https://facebook.com/sarajevofilmfestival)  
[twitter.com/20thsff](https://twitter.com/20thsff)  
[Instag.gram/sarajevofilmfestival](https://instagram.com/sarajevofilmfestival)

Sarajevo Film Festival  
Z. beretki 12/I, Sarajevo, Bosna i Hercegovina  
Tel: + 387 33 209 411; 263 380  
Fax: + 387 33 263 381  
[press@sff.ba](mailto:press@sff.ba)

## GDJE SMO DANAS - 25 GODINA NAKON BERLINSKOG ZIDA?

Tačno 13. augusta, prije 53 godine, počela je izgradnja Berlinskog zida. Evropa je bila fizički odijeljena i ideološki podijeljena na Istočni i Zapadni dio. Danas, 25 godina nakon pada Berlinskog zida, Evropa je ujedinjena. No, kakvo je zaista stanje Evrope danas? Dokumentaristi iz regije nam lucidno, inteligentno i kreativno donose svoje refleksije na ekonomsko i političko stanje Evrope danas; nezaposlenost, neimaština, nezadovoljstvo, frustracije, migracije, raslojavanje.

Takmičarski program otvara izvrсни austrijski film SVAKODNEVNA POBUNA braće Riahi, koji je dio ogromnog multimedijalnog projekta usmjerenog na praćenje ne nasilnih protesta i društvenog neposluha širom svijeta. Ovaj autorski projekat kreiran je tako da se konstantno obogaćuje i obnavlja, pomaže i savjetuje miroljubive protestante i demonstrante. Otuda i pitanje koje proizlazi iz naše ovogodišnje selekcije - doprinose li dokumentarci promjenama u društvu? Film koji zatvara program također je signifikantan; DJECA TRANZICIJE Matije Vukšića donosi nam alarmantni uzorak društva iz regije. Liberalni kapitalizam uspostavlja nove vrijednosti, usađuje razdor i netrpeljivost između imućnih i siromašnih, a dječja psihologija često puca pod pritiskom.

Ova selekciji ima i zanimljivu geografsku pokrivenost - prvi put su tu i filmovi sa Kipra; NEKA ISPARE GRANICE, Ive Radivojević, film koji dotiče goruću temu Evrope - useljavanje izbjeglica te sve veću ksenofobiju lokalnog stanovništva, te film KISMET, autorice Nine Marie Paschalidou koja analizira fenomen turskih sapunica i njihovog utjecaja na žensku publiku. Albanski film SKANDAL, koautorstvo Erione Cami i Eltona Baxhaku, secira odnos društva prema LGBT populaciji. Hrvatski, vrlo osoban film GOLJ, Tihe Klare Gudac, odmotava suptilno porodičnu tabu temu - djedovu tajnu o Golom otoku. Staljin je prisutan i u intrigantnom VLADAR autora iz Gruzije Shalve Shengelija. U selu u kojem desetljećima stoji monumentalni spomenik, stanovništvo se podijelilo na one koji su za to da se sačuva i na one koji ga se žele brutalno riješiti. Autorica iz Austrije Alexandra Schneider s filmom PRIVATNE REVOLUCIJE fokusira se na intimu odvažnih Egipćanki, poduzetne, društveno angažirane, samosvjesne žene, odmjeravaju svoje živote u odnosu na budućnost nakon Arapskog proljeća. Još jedna autorica, a ove je godine izrazito puno autorica, bavi se ženskom psihologijom; Anges Sos iz Mađarske u BUJICI LJUBAVI iznenađuje nas ispovijedima seoskih starica o ljubavi i tjelesnoj žudnji. Ispitivanje postojanosti osjećanja i veza secira i Tatjana Božić, i to na vrlo duhovit i filmski uzbudljiv način. U filmu LJUBAVNA ODISEJA ona propituje svoje osobne bivše veze.

Impresivan je i drugi samo-refleksivni hrvatski film MITCH - DNEVNIK JEDNOG SHIZOFRENIČARA koji su režirali Damir Čučić i sam junak filma Mitch. Dinamična mala kamera, razbarušenost stilskog pristupa te nefrizirane i iskrene refleksije o stvarnosti, donose potresnu priču o odnosu pojedinca i društva. Intimom se bavi i šarmantni bugarski LJUBAV I INŽENJERSTVO Tone Hristova. Autor prati grupu IT inženjera koji su isuviše inhibirani da bi ostvarili uspješnu vezu. Filmski izuzetno osmišljen, s prefinjenim, skrivenim humorom je i jedan vrlo ozbiljan politički film ŠUMA, Siniše Dragina, rađen u rumunjsko-srpskoj koprodukciji. Tajna slike koju je Ceausescu darovao Titu bila je do sada nepoznata; intrigantan arhiv, doraden na autorski način, donosi dio povijesti o kojoj se malo zna kao i prostor za, uvijek tako potrebnu, gledateljsku kontemplaciju. Slično je i s bugarskim filmom ČIKA TONI, TRI BUDALE I TAJNA SLUŽBA Mine Mileve i Vesele Kazakove. Film nas odvodi u komunističko doba kada je čak i u svijetu animacije bilo gotovo nevjerovatnih producentско-autorskih zavrzlama. Posve neočekivano za dokumentarac, film je u Bugarskoj u kinima već mjesecima, a isto toliko se o njemu raspravlja, i po klasičnim i po socijalnim medijima, napada se oštro i film i same autorice te su u njihovu obranu nedavno ušle i Evropska dokumentaristička mreža, EAVE i Cineuropa. U kakvoj to Evropi danas živimo, pitamo se dok pratimo tu priču, no još više kada pogledamo krajnje potresan cinema verite film PRESUDA U MAĐARSKOJ autorice Eszter Hajdu. Sudi se serijskim ubojicama koje smatraju da su Romi manjina koja nema prava čak ni na život. Hladno, distancirano, rediteljski precizno, film nas uvodi u užas stvarnosti koja je u mnogim zemljama sve više na upitnoj političkoj strani.

Zabrinutost budi i film iz Bosne i Hercegovine, GETO 59 Ines Tanović. Poetičan, opservativan, kratki dokumentarac prati život izbjeglica koje i dalje žive u privremenom smještaju i čekaju, ni sami više ne znaju što. Zbunjeni su i junaci drugog filma iz BiH, AZEMINA Enesa Zlatara i Ajdina Kambara. Djevojčica, iz ratom prognane porodice, mašta da jednom ima svoju sobu i kupatilo, no kada joj se osmijehne prilika, onako iz vedra neba, situacija se dramatično okrene. Turski autori vjeruju u angažirani dokumentarni film i već desetljećima rade socijalno-politički kritičke filmove. Kazim Oz, izuzetno daroviti autor, u svom minuciozno satkanom cinema verite filmu prati nadničare i opservira

nezaposlenosti, beznađe, siromaštvo. NEKADA DAVNO film je koji otvara puno relevantnih pitanja ne samo u Turskoj nego u cijeloj Evropi. Koje su to mjere pomoći koje nam se iz političkih evropskih centara moći šalju, pita se i duhoviti, ležeran, a opet ozbiljan mađarski film MUŠKARČINE, autora Kristófa Kovácsa. Selo sa 98 posto nezaposlenih dobiva jednog dana tenisko igralište. I šta će s njim?

I na kraju, kao poslastica, naša GALA PROJEKCIJA, međunarodna premijera hrvatsko-srpskog filma MOJ ZANAT, Mladena Matičevića. Istančani pristup autora, donosi nam nov pogled na muziku, poeziju i život umjetnika Arsena Dedića.

6 svjetskih premijera, 4 međunarodne, 5 regionalnih i 4 nacionalne, žetva su dokumentarista regije o kojoj će se ozbiljno i analitički raspravljati i na našem već tradicionalnom DOCU CORNERU, unikatnoj festivalskoj platform koja spaja mlade iz cijele regije, ujedinjene oko interesa za ljudska prava i unapređenje civilnog društva. Dobro nam došli na 20. rođendan Sarajevo Film Festivala i naš uzbudljiv, aktualan i inspirativan dokumentarni program.

**Rada Šešić**  
**selektorica**

## **TAKMIČARSKI PROGRAM – DOKUMENTARNI FILM 2014.**

### **SVJETSKE PREMIJERE**

#### **AZEMINA**

**Bosna i Hercegovina, 2014, kolor, 25 min.**

**Režija: Enes Zlatar, Ajdin Kamber**

Naša ekipa je u februaru 2014. napravila kratki web dokumentarac o porodici Sulejmanović iz Brgula pored Vareša, koja već godinama živi u prostorijama mjesne zajednice. Dva mjeseca kasnije kontaktirala nas je gospođa Emina Prella, penzionisana službenica iz Berlina, porijeklom Bosanka (ustvari Hercegovka), koju je ova priča toliko dirnula da je odlučila da pomogne ovoj porodici. Pronašla je kuću s obradivim zemljištem i voćnjakom u okolini Zavidovića i odlučila da je kupi i pokloni porodici Sulejmanović. Nakon dočeka na sarajevskom aerodromu, u maju 2014. krenuli smo u Brgule, a tamo se desio obrat kakav niko od nas nije mogao da očekuje, a najmanje gospođa Prella.

#### **GETO 59**

**Bosna i Hercegovina, 2014, kolor, 25 min.**

**Režija i scenarij: Ines Tanović**

Čak i nakon skoro 20 godina poslije rata u Bosni i Hercegovini, obično izvan gradova ili sela, ljudi žive u naseljima koja se i danas nazivaju izbjegličkim centrima. Privremenost u njima ima status beskonačnosti, baš kao i u Ježevcima. Branje ljekovite trave, prebiranje otpada iz rudnika u susjedstvu, te odgoj djece koja su u svojoj zemlji rođena kao izbjeglice, samo su dio monotone svakodnevice.

#### **GOLI**

**Hrvatska, 2014, kolor, 75 min.**

**Režija i scenarij: Tiha Klara Gudac**

Tri generacije i šest decenija ranije jedan je mladić nestao na četiri godine. Te su četiri godine slomile i njega i njegovu porodicu. Taj je mladić bio moj deda, a njegova je porodica i moja porodica. Decenijama su dedini zatvorski dani bili tabu tema. Naša je porodica izgrađena na vrištećem bolu skrivenom velom šutnje. Nakon pada komunizma saznali smo da je deda bio zatvoren na Golom otoku - zatvoru sličnom gulagu. Prošle su godine novine objavile priču grupe naših bliskih porodičnih prijatelja pod naslovom Prva ispovijest preživjelih s Golog otoka. Kroz razgovore s članovima moje porodice i s ljudima koji su robijali s dedom, kao i čitajući zapečaćene arhive, uspjela sam uspostaviti vezu s dedom koja za njegovog života nije postojala među nama.

#### **LIČNE REVOLUCIJE – MLADE, ŽENE, EGIPĆANKE / PRIVATE REVOLUTIONS – JUNG, WEIBLICH, ÄGYPTISCH**

**Austrija, 2014, kolor, 98 min.**

**Režija: Alexandra Schneider**

**Uloge: Sharbat Abdallah, Fatema Abouzeid, Amani Eltunsi, May Gah Allah**

Dokumentarni film o četiri Egipćanke različitog društvenog statusa koje se nakon revolucije na mudar način bore za svoja prava i ideale. Dokumentarni film o četiri mlade Egipćanke različitog društvenog statusa koje su suverene, elokventne i odlučne. Upoznajemo uličnu aktivisticu Sharbat koju je, zbog njenog političkog angažmana, suprug izbacio iz kuće zajedno s djecom. Pratimo životni put Fateme, koja je aktivna članica Muslimanskog sestrinstva i majka triju malih dječaka. Doživljavamo borbu Amani, koja vodi vlastitu radiostanicu i izdavačku kompaniju te želi unaprijediti prava žena. Također smo s Nubian May u trenutku kada pokreće razvojni projekat u konzervativnim južnim dijelovima Egipta.

## **SKANDAL / SCANDAL**

**Albanija, 2014, kolor i b&w, 64 min.**

**Režija: Elton Baxhaku, Eriona Cami**

SKANDAL je prvi ikada snimljen dokumentarac o LGBT pokretu u Albaniji. Film donosi zapanjujuću priču o tome kako je u Albaniji bilo moguće pokrenuti i razviti jedan društveni i politički pokret i uvesti ga u samo srce društva. To je priča o iskustvima pametnih i hrabrih ljudi koji su pokrenuli LGBT pokret i onima koji su mu posvetili svoj život. Film je posvećen predstavnicima LGBT zajednice koji su u vrijeme komunističke vladavine proganjani i čiji su životi bivali uništeni, ali i poziv onima koje je još uvijek strah. SKA (nema) NDAL (stani) - dvije riječi na albanskom, za dokumentarac koji preispituje dva različita svijeta.

## **VLADAR / KHELMTSIPE**

**Gruzija, 2014, kolor, 52 min.**

**Režija: Shalva Shengeli**

**Scenarij: Shalva Shengeli, Nino Chutkerashvili**

„Nema čovjeka, nema problema“ – spomenik Staljinu; autor ove krilatice stvara probleme jednom malom selu u Gruziji. Da li bi spomenik Staljinu trebao ostati u dvorištu ženskog manastira? Ključno pitanje filma postaje uzrok sukoba među stanovnicima maloga sela u Gruziji. Manastir u Hramu spasitelja iz 7. stoljeća s jedne, a spomenik vođi sa druge strane. Da li to dvoje mogu koegzistirati? Kako je crkva postala utočište za čovjeka čije se ime vezuje za borbu protiv religije? Kakvi su ideološki konflikti tipični za Gruziju u 21. vijeku? Autori filma traže odgovore na ova pitanja.

## **INTERNACIONALNE PREMIJERE**

### **ČIKA TONI, TRI BUDALE I TAJNA SLUŽBA / CHICHO TONI, TRIMATA GLUPACI I DS**

**Bugarska, 2014, kolor, 86 min.**

**Režija i scenarij: Mina Mileva, Vesela Kazakova**

Čim je završen, ovaj je dokumentarac postao predmet osude i meta pokušaja institucionalne cenzure. U potpunosti je podijelio javnost jedne male postkomunističke zemlje koja se još uvijek nije izborila sa svojom prošlošću i ulogom tajne službe u njoj. Priča o skandalu sakrivenom u sjeni najvećeg socijalističkog izvoznog proizvoda - animiranog filma - zapravo je srceparajuća ljudska drama. Upoznajte čika Tonija Trajanova. U sedamdesetim godinama prošloga stoljeća, kada su bugarski animatori uživali svjetsku slavu, čika Toni i Donio Donev zajedno su napravili fenomenalno prihvaćen animirani film TRI BUDALE. Ali dok je ljubimac komunističkog režima Donev izgradio uspješnu međunarodnu karijeru, čika Toni je ostao u njegovoj sjeni zahvaljujući subverzivnoj ulozi tajne službe. ČIKA TONI, TRI BUDALE I TAJNA SLUŽBA je polučio nezapamćen uspjeh u bugarskim kinima i izazvao ogromne kontroverze - autori filma su bili žrtve oštre kritike, pa čak i uznemiravanja upućenog od državnih institucija i pojedinih kolega u Bugarskoj...

## **DJECA TRANZICIJE**

**Hrvatska, 2014, kolor, 80 min.**

**Režija i scenarij: Matija Vukšić**

DJECA TRANZICIJE film je koji prati odrastanje Davida, Natalije, Lane i Marte. Nakon izvrsnog nastupa pred skautima nogometnog kluba Barcelona, osmogodišnji David, kojeg su mediji prozvali Messijem iz Slavenskog Broda, nestrpljivo očekuje pozivnicu za La Masiju. Oko tog nepostojećeg komada papira izgrađeni su snovi o budućnosti Davida, ali i cijele njegove peteročlane porodice. Jedanaestogodišnja Natalija dolazi iz skromnog okruženja, ne posjeduje smartphone i druge pomodne stvari, pa je kolege u razredu maltretiraju i primorana je promijeniti školu. Šestogodišnja Lana provodi dane presvlačeći se, šminkajući, plešući i igrajući igrice na mobitelu. Petnaestogodišnjoj Marti tinejdžersko doba ispunjeno vršnjačkim nasiljem u školi i na društvenim mrežama postalo je neizdrživo... Film istražuje položaj djece u suvremenom konzumerističkom svijetu. Kako izgledaju sretno djetinjstvo i zdravo odrastanje i jesu li mogući u društvu koje još nije zakoračilo u vlastitu zrelost? Ovo je film o okruženju koje stvaramo za zajedničku budućnost.

## **MITCH - DNEVNIK JEDNOG ŠIZOFRENIČARA**

Hrvatska, 2014, kolor, 75 min.

Režija i scenarij: Damir Čučić i Mišel Škorić

MITCH - DNEVNIK JEDNOG ŠIZOFRENIČARA autobiografski je film, portret četrdesetogodišnjeg šizofreničara koji u nastanku filma igra aktivnu ulogu. Mitch sudjeluje u filmskoj terapiji, koja se pažljivo provodi nekoliko godina, stvarajući umjetničko djelo. Njegov je filmski terapeut Damir Čučić, reditelj koji se također pojavljuje u filmu kao aktivni sudionik. Terapija se odvija u nekoliko faza i uključuje zadatke s kamerom. Mitch ih izvršava ovisno o tome gdje se u tom trenutku nalazi.

## **ŠUMA / PADUREA**

Rumunija, Srbija, 2014, kolor i b&w, 73 min.

Režija i scenarij: Siniša Dragin

Uloge: Dalia Bogdan, Mica Ranković, Milan Petrović, Dragos Alexandru

Predsjednik Jugoslavije Josip Broz Tito prvi je put posjetio Rumuniju 1947. godine. Tamošnje komunističke vođe na poklon su mu uručile sliku „Šuma bez lišća” velikog rumunskog umjetnika Iona Andreescua. Šezdesetih godina prošloga stoljeća mladi kritičar umjetnosti Radu Bogdan odlučio je prirediti detaljnu monografiju posvećenu velikom slikaru u koju je htio uvrstiti i reprodukciju slike poklonjene Titu. Nakon što je prevazišao niz problema, Bogdan dobija dozvolu da fotografira sliku u Titovoj rezidenciji na Brijunima u Hrvatskoj. Kada je skinuo sliku sa zida i pokušao da je izvadi iz okvira, ukazale su se žice koje nisu trebale biti tu, a na njihovom kraju mikrofon! Šta je dalje bilo? Jugoslaviju je potresao zemljotres jačine 7,5 stupnjeva Rihterove skale sličan onome koji je pogodio Bukurešt 1977. Neko je špijunirao Tita...

## **REGIONALNE PREMIJERE**

### **KISMET**

Grčka, Kipar, Bugarska, Hrvatska, UAE, 2013, kolor, 54 min

Režija i scenarij: Nina Maria Paschalidou

Turske su sapunice poharale svijet, osvojivši srca miliona gledalaca na Bliskom istoku, u sjevernoj Africi, na Balkanu i u Aziji. Zahvaljujući nevjerovatnom pristupu najglamuroznijim glumcima i glumicama, te kreativnim autorima ovoga žanra, KISMET otkriva tajnu tog fenomenalnog uspjeha koji prevazilazi vjerske i kulturne granice. Film nas vodi na raskošne filmske setove najpopularnijih turskih sapunica, te ulice i domove u Kairu, Abu Dhabiju, Istanbulu, Atini, Sofiji, otkrivajući nam kako sapunice koje ruše tabue pomažu ženama širom regiona da zahtijevaju svoja prava i preobrazu vlastite živote. Prikazujući neuobičajene sekularne slobode – vanbračne veze, žene koje se bore za prevlast na radnom mjestu, razvode – turske sapunice također preispituju postojeće običaje kao što su dogovoreni brakovi, nasilje nad ženama, zločini iz časti i prisiljavanje djece na brak.

### **LJUBAV I INŽENJERING / LOVE & ENGINEERING – RAKKAUDEN INSINÖÖRIT**

Bugarska, Finska, Njemačka, 2014, kolor, 85 min.

Režija: Tonislav Hristov

Scenarij: Tonislav Hristov & Kaarle Aho

Uloge: Atanas Boev, Todor Vlaev, Tuomas Nieminen, Markus Virtanen, Andon Nikolov

Moderni život u velikoj mjeri dizajniraju inženjeri. Vole da stvaraju i strukturiraju i ugodnije se osjećaju s brojevima i prirodnim naukama nego s osobama suprotnog spola. Atanas, kompjuterski inženjer iz Bugarske, tvrdi da je hakirao ljubav - ali da li je u stanju pomoći usamljenim i stidljivim inženjerima da pronađu pravu ljubav i sreću? U potrazi za naučnom formulom za pronalazak savršene supruge on koristi druge inženjere kao pokusne kuniće, objašnjava im svoje ideje i šalje ih u stvarni svijet kako bi te ideje testirali u praksi. Bežičnim putem upravlja njima tokom njihovih dogovorenih sastanaka s potencijalnim kandidatkinjama: lijepim mladim ženama. Da li su pravila privlačnosti, seksualnosti i ljubavi naučne prirode i, ako jesu, da li ih zaista želimo znati?

## **NEKA ISPARE GRANICE / EVAPORATING BORDERS**

**SAD, Kipar, Grčka, Srbija, 2014, kolor, 73 min.**

**Režija i scenarij: Iva Radivojević**

NEKA ISPARE GRANICE je esej u pet dijelova sačinjen od niza poetičnih vinjeta kroz koje nas vode autorične radoznale oči i lične refleksije. Kroz priče ljudi sa kojima nas upoznaje, film secira iskustva tražilaca azila na Kipru: zahtjev za azil izbjeglice iz Iraka i aktiviste PLO-a biva odbijen u roku od petnaest minuta, neonacistički fundamentalisti kruže gradskim ulicama u napadu na muslimanske migrante, aktivisti i akademski radnici organiziraju antifašistički protest i sukobljavaju se s neonacistima, 195 imigranata se utapa u Mediteranskom moru. Iva Radivojević – doseljenica na Kipar, rođena u Jugoslaviji – istražuje utjecaj masovne imigracije na doživljaj nacionalnog identiteta na jednoj od najpristupačnijih tačaka ulaza u Tvrđavu Evrope. U ovom poetično snimljenom i oblikovanom filmu strastveno se isprepliću pitanja imigracije, tolerancije, identiteta i osjećaja pripadnosti.

## **NEKADA DAVNO / HE BÛ TUNE BÛ**

**Turska, 2014, kolor, 81 min.**

**Režija i scenarij: Kazim Öz**

**Uloge: Saim Calar, Gamze Calar, Ismehan Calar, Semsihan Calar, Ferhat Calar**

Članovi siromašne, mnogobrojne kurdske porodice svake se godine iz Batmana sele u Ankaru kako bi radili u poljima. Za život zarađuju uzgajajući salatu, a to je slabo plaćen posao bez povlastica. Ove godine, međutim, njihova priča poprima drugačiji tok i prerasta u neočekivanu, iznenadnu ljubavnu priču. Bajka koju je majka djeci pričala pod šatorom u poljima postaje stvarnost. Filmska naracija također prati put salate od polja do stola. Film nam otkriva da se iza najobičnije hrane na našim stolovima krije mnoštvo priča i puno rada. Također nam otkriva da moderno ropstvo nastavlja da postoji u svijetu u kojem živimo...

## **PRESUDA U MAĐARSKOJ / JUDGEMENT IN HUNGARY**

**Mađarska, Njemačka, Portugal, 2013, kolor, 107 min.**

**Režija i scenarij: Eszter Hajdu**

Filmska je ekipa tri godine pratila suđenje četvero članova mađarske kriminalne bande optužene za rasno motivirana ubistva šest Roma, uključujući i djecu. Policiji je trebalo više od godinu dana da uhapsi osumnjičene, a cijeli je slučaj predugo trajao - uglavnom zbog nedostatka dokaza i ogromnih policijskih propusta. Saslušanja u do tada nezabilježenom slučaju serije krvavih ubistava počela su u martu 2011. godine pred sudom u Budimpešti, a okončana su 6. augusta 2013. Film prati sudbinu članova triju romskih porodica koje vjeruju da će kroz mađarski pravosudni sistem ostvariti pravdu. Oni vjeruju da će država njih zaštititi, a kazniti ubice. Da li će porodice ubijenih dobiti ono čemu se nadaju? Trebaju li Romi imati povjerenja u mađarsko pravosuđe?

## **BH. PREMIJERE**

### **BUJICA LJUBAVI / SZERELEMPATAK**

**Mađarska, 2013, kolor, 70 min.**

**Režija i scenarij: Ágnes Sós**

Čak i u starosti, ljubav i strast ispunjavaju umove stanovnika jednog sela u rumunskoj Transilvaniji, u kojem se govori mađarskim jezikom. U selu vrijeme kao da je stalo, ali iako su seljani većinom starije osobe, u srcu su osvježavajuće mladi. Feri je, na primjer, neizlječivi romantik. On je odavno proslavio 80. rođendan, ali to ga ne sprječava da se udvara svim seoskim udovicama, mada istovremeno tvrdi da su svega dvije ili tri od njih dvadeset pet vrijedne truda. Dok pred kamerom govore o svojim najintimnijim mislima i snovima, žene su nevjerojatno otvorene. BUJICA LJUBAVI je duhovit, neobičan i osjećajan film čije tragikomične priče dokazuju da se u jednom zabačenom selu još uvijek igraju prastare igre romanse i ljubavi.

## **LJUBAVNA ODISEJA / HAPPILY EVER AFTER**

Hrvatska, Holandija, 2014, kolor, 83 min.

Režija: Tatjana Božić

Scenarij: Tatjana Božić, Alexander Goekjain

Uloge: Pavel Kraminov, Aleksey Maslakov, Vjeran Pavlinić, Frank Müller, Jacob Nell, Ivan Božić, Daria Aslamova, Tatiana Vakhnyuk, Guna Pudane

Nakon što po ko zna koji put pronalazi ljubav svog života, a situacija se opet počinje odvijati u sasvim pogrešnom smjeru, filmska autorica Tatjana Božić donosi odluku da okrene novi list. Ova veza mora uspjeti! Tatjana posjećuje pet bivših partnera u Moskvi, Hamburgu, Londonu i Zagrebu kako bi pronašla odgovor na pitanje zašto sve njene ljubavne veze doživljavaju neuspjeh. Uz dosta samoizrugivanja, ali i duboko strastveno, ona raspliće svoje ranije veze i suočava svoje bivše partnere i samu sebe sa kompleksnom prirodom moderne ljubavi. Radi se o konfrontacijskom, emotivnom, ali istovremeno duhovitom filmu u kojem se svako može prepoznati, a u kojem autorica grčevito nastavlja potragu za "svetim gralom" ljubavi: srećom do kraja života!

## **MUŠKARČINE / BESENCE OPEN**

Mađarska, 2013, kolor, 52 min.

Režija i scenarij: Kristóf Kovács

Uloge: József Ignác, Károly Huszár

Zamislite izolirano romsko selo u Mađarskoj gdje je 98 posto stanovništva nezaposleno. Selo je tek prije 15 godina dobilo pitku vodu i javnu rasvjetu, ali ta činjenica ne sputava vizije i ambicije lokalnog gradonačelnika. On želi da seljani postanu pravi Evropljani, ljudi koji imaju redovan posao i redovna mjesečna primanja, i koji se nakon napornog radnog dana bave sportom. Kako bi ispunio svoju viziju, gradonačelnik se prijavljuje na sve moguće projektne konkurse i na kraju dobija novac za dva projekta: uzgoj ekološke hrane i izgradnju teniskog igrališta. Seljani su tenisko igralište prethodno viđali samo na televiziji, ali zahvaljujući angažmanu profesionalnog penzionisanog trenera, počinju marljivo svakodnevno trenirati tenis. Budućnost nikada nije više obećavala, ali je realnost u srednjoj i istočnoj Evropi ipak nešto komplikovanija i zahtjevnija...

## **SVAKODNEVNA POBUNA / EVERYDAY REBELLION**

Austrija, 2013, kolor, 112 min.

Režija i scenarij: Arash T Riahi, Arman T. Riahi

Šta je zajedničko pokretu Occupy, španskom pokretu Indignados i Arapskom proljeću? Postoji li veza između iranskog pokreta za demokraciju i sukoba u Siriji? A šta povezuje ukrajinske topless aktivistice iz grupe Femen i antivladine proteste u Egiptu? Konačno, kakve veze sa svim tim imaju Srbija i Turska? Razlozi raznih pobuna u svim ovim zemljama su možda različiti, ali kreativne nenasilne taktike kojima se njihovi učesnici koriste su usko povezane. Njihove su metode inventivne, zabavne, a ponekad čak i nasilne. SVAKODNEVNA POBUNA je dokumentarni, multimedijalni projekt u čast snage i bogatstva kreativnih nenasilnih protesta i građanske neposlušnosti širom svijeta.

## **GALA PROJEKCIJA - IZVAN KONKURENCIJE INTERNACIONALNA PREMIJERA**

### **MOJ ZANAT**

Hrvatska, Srbija, 2014, b&w, 72 min.

Režija i scenarij: Mladen Matičević

Na spomen imena Arsena Dedića, svatko odmah pomisli na veliki broj izvanrednih pjesama koje su nam urezane u pamćenje, na more knjiga poezije, na boema, šarmera i bonvivana koji je u našim životima odavno postao konstanta. I kako to obično biva kod velikih umjetnika čija dijela postaju dio kolektivne svijesti, on za života zapravo počinje postojati u dva paralelna svemira. Prvi je svemir velikih, a u njemu je Arsen Krleža ili možda Ujević popularne glazbe, ravan Dylanu i Cohenu, ali šarmantniji i topliji od obojice. Drugi svijet je Arsen sam, običan čovjek iz susjedne ulice, koji pokušava dostojanstveno kormilariti vlastitim životom, životom koji je odavno nadrastao njega samog...